



“Lecto-bits de syllabes simples pour soutenir la parole et améliorer la lecture”

Ref. 20022 FR

Guide développé par Paloma Gutierrez, orthophoniste experte en troubles du langage et de la communication. Chercheuse active et auteur de la Méthode Logo-Bits.

Adapté par Claire-Lise Goasguen



LECTO-BITS DE SYLLABES SIMPLES POUR SOUTENIR LA PAROLE ET AMÉLIORER LA LECTURE

Réf. 20022FR

1. CONTENU
2. ÂGE RECOMMANDÉ
3. OBJECTIF
4. METHODOLOGIE LOGO-BITS
5. INFORMATION THEORIQUE ADDITIONNELLE POUR LA MÉTHODE LECTO-BITS DE SYLLABES

1. CONTENU:

Contient un total de 168 cartes de syllabes pour un entraînement phonétique intensif :

- 164 cartes de syllabes double-face. Le recto est en majuscules, et le verso en minuscules.
- 4 Cartes qui contiennent un résumé de la méthode Logo-Bits et un guide rapide de classification avec l'information basique résumant les 19 groupes phonétiques de travail.

2. ÂGE RECOMMANDÉ:

À partir de 5 ans.

3. OBJECTIF:

Les cartes Lecto-Bits de syllabes contiennent la plupart des combinaisons de syllabes possibles provenant du système phonétique français.

Elles permettent d'améliorer la reconnaissance des lettres et la lecture et serviront aussi à détecter d'éventuelles anomalies dans un groupe phonétique concret.

Cette méthode permet d'accélérer en peu de temps le processus normal d'apprentissage de la lecture chez n'importe quelle personne, tout comme de l'améliorer dans le cas où il existerait une certaine difficulté dans la reconnaissance des lettres.

Par ailleurs, grâce à l'utilisation des Lecto-Bits de syllabes, l'attention et la concentration s'améliorent, l'activité cérébrale est stimulée, la mémoire et l'apprentissage se développent.

Ce matériel permet d'atteindre deux objectifs :

1. Comme test phonétique, il permet de détecter des erreurs de prononciation, des difficultés de reconnaissance concrètes, d'isoler ces altérations et de pouvoir intensifier le travail avec celles-ci ; par la pratique, on obtiendra une meilleure



fonctionnalité de tous les organes bucco-phonateurs ainsi que l'agilité et la coordination nécessaires pour parler et/ou lire correctement.

2. Comme entraînement phonétique, il permet d'acquérir la routine lectrice avec la majorité des combinaisons de syllabes du système phonétique pour lire de façon plus fluide.

Avec les Lecto-bits de Syllabes, on développe les habiletés phonologiques qui nous font prendre conscience des différents segments sonores, et nous aident à discriminer correctement les sons de notre langue. C'est cette conscience phonologique qui favorise l'acquisition de la lecture et de l'écriture.

Les déficiences dans ces habiletés phonologiques semblent être à l'origine de nombreux troubles de l'apprentissage. De ce fait, la pratique de la lecture phonétique a démontré être très efficace dans l'amélioration des difficultés spécifiques de la parole, de la lecture et de l'écriture.

4. METHODOLOGIE LOGO-BITS

Au recto et verso des cartes apparaît le même texte. Le thérapeute devra commencer par les lire pour que la personne à traiter les répète. Chaque fois qu'elle répète bien une carte, il faut lui donner un encouragement positif (par exemple, dire à voix haute « très bien ! », « parfait », « bien », « exact », « génial », etc ...). On pourra aussi lui donner un soutien verbal en spécifiant la position des organes oro-faciaux qui interviennent, ainsi que le mimer avec la main si nécessaire.

Progressivement, en montrant les cartes, on laissera un petit temps de silence pour donner au patient la possibilité de la lire seul. Si l'on observe qu'il manque d'assurance, on recommencera à lire les cartes en les présentant, puis on réessayera un peu plus tard.

On essaiera de présenter les cartes à un rythme continu et rapide pour bien capter son attention.

Il est recommandé de disposer d'un miroir sur le côté, pour que, si nécessaire, le patient puisse tourner la tête et regarder ce qu'il fait.

Si le patient présente un mutisme, il faut continuer à procéder de la même manière en faisant défiler les cartes et en les énonçant pour qu'il les écoute. Par surprise, il pourra finir par en dire certaines à un moment, suite à quoi il faudra lui démontrer une très grande satisfaction (par exemple applaudir), un renforcement positif très important puisque ce sera alors pour lui le début de la parole.

Il est nécessaire de travailler avec un chronomètre pour prendre en compte le temps de travail et pouvoir essayer de l'améliorer progressivement. Il est important que la personne puisse noter ses progrès en réalisant les mêmes exercices en moins de temps. Et savoir en même temps que les exercices ont une durée déterminée.

Le chronomètre est utilisé pour repérer les moments pendant lesquels il faudra travailler. Chaque situation est différente. Le thérapeute repèrera le moment opportun, en fonction du niveau d'attention de la personne. Progressivement, on pourra augmenter le temps dédié à la réalisation des exercices, au fur et à mesure que l'exécution est plus rapide. Toujours en fonction du rythme de chacun.



Il est recommandé de noter les progrès tous les jours.

La méthodologie peut être flexible. On pourra passer de trois fois à une fois par jour puis à trois fois par semaine par exemple.

La durée des séances de travail doit initialement être de 5 minutes. On augmentera leur durée au fur et à mesure que le patient prononce et lit plus rapidement.

La personne responsable de l'application de la méthode doit préalablement créer un cadre adéquat pour le moment de passation, en l'absence de distractions visuelles ou auditives qui pourraient perturber l'attention.

Combien de fois faut-il montrer un « Bit » pour que l'enfant le fixe au niveau cérébral ?

Le travail effectué pendant des années avec la méthode indique qu'il est suffisant de montrer le « Bit » en moyenne 15 fois avec la fréquence temporelle adéquate et avec une durée déterminée, pour que le stimulus soit fixé dans la mémoire et puisse être reproduit dans la parole (bien que cela dépende toujours des caractéristiques cognitives de chaque personne). Il ne s'agit pas de montrer 15 fois de suite la même carte, mais de le faire de façon répétée, adéquate et constante, dans un espace-temps déterminé.

Quelques observations :

- Les exercices doivent se faire sur un mode progressif. L'avancée se fait en suivant les numéros des cartes. Il est important de ne pas saturer ou épuiser le sujet.
- Pour obtenir de bons résultats, les exercices doivent être réalisés en ayant établi une fréquence de travail, une constance dans le temps.
- Il est très important que les exercices aient une composante ludique, et puissent être associés à des renforcements positifs.

5. INFORMATIONS THEORIQUES ADDITIONNELLES POUR LA MÉTHODE LECTO-BITS DE SYLLABES

La méthode Lecto-Bits de syllabes s'est développée au regard de deux idées de travail : Premièrement, pouvoir tester les troubles phonétiques et phonologiques, puis en second temps, une fois qu'ils ont été identifiés, pouvoir les travailler et corriger les prononciations incorrectes.

Avec la pratique, on est sensé améliorer la fonctionnalité des organes bucco-phonateurs de sorte que le sujet, quel que soit son âge, puisse acquérir l'agilité et la coordination nécessaires pour parler correctement, et améliorer sa lecture.

Les troubles phonétiques sont des altérations dans la production du son. La difficulté est motrice et porte sur le point d'articulation. Elle n'est pas liée à la discrimination auditive ni à la perception. Il s'agit d'erreurs stables et constantes.

Dans les troubles phonologiques, le sujet peut produire des sons isolés, mais la prononciation des mots est altérée (exemple : chaussure = « toture »). Dans de rares cas, il peut réussir à prononcer correctement tous les sons par imitation, mais il est incapable de les produire spontanément. L'altération se situe au niveau de l'organisation perceptive.



C'est-à-dire dans les processus de discrimination auditive.

Pour comprendre la phonétique, il est indispensable de connaître les critères fondamentaux de la classification des phonèmes du Français.

L'action des cordes vocales: l'air que nous expirons en passant par le larynx et les cordes vocales peut entraîner leur vibration ; il s'agit alors de phonèmes sonores.

L'action du voile du palais: le voile du palais peut se positionner de deux manières :

1. Phonèmes oraux: quand le voile adhère au pharynx et laisse passer l'air par la bouche.
2. Phonèmes nasaux : le voile du palais est séparé de la paroi du pharynx afin de laisser ouvert le conduit nasal. M, N, ŋ GN, ŋ (NG) (AN, ON, IN). Les autres phonèmes sont tous oraux.

Mode articulaire	Point d'articulation							
	Bilabial	Labio-dental	Dental	Alvéolaire	Pré-palatale	Palatale	Post-palatale	Uvulaire
Occlusive sourde	P		T				K	
Occlusive sonore	B		D				G	
Constrictive sourde		F		S	CH			
Constrictive sonore		V		Z	J			
Nasale	M		N			GN		
Latérale				L				
Vibrante								R
Semi-consonne						Y (ILL)		

Tableau des voyelles orales du Français :

	Antérieure	postérieure
Fermée	I (étirée) U (arrondie)	OU
Semi-fermée	É (étirée) ø (arrondie)	O
Semi-ouverte	È <u>oe</u> (arrondie)	
Ouverte	A (non arrondie)	

Afin d'atteindre une parole correcte, une intervention distincte sera proposée pour chaque cas.

L'objectif sera d'obtenir une articulation correcte intégrée et généralisée au langage spontané, d'améliorer les aspects fonctionnels de motricité bucco-faciale avec des exercices de praxies spécifiques, de vérifier l'efficacité de la discrimination auditive, et enfin d'obtenir un tonus sans tension et un bon contrôle respiratoire.

Seront travaillés aussi bien les aspects fonctionnels qu'articulatoires.

Dans la majeure partie des cas, il existe une difficulté pour articuler les phonèmes (trouble d'articulation) et il faudra aussi travailler les problèmes de langage dus à une mauvaise coordination des organes oro-faciaux.

Des exercices spécifiques seront proposés à la fois en fonction du type de difficulté rencontrée et de l'âge du sujet.

Mais avant tout, il sera essentiel de mener la thérapie de façon ludique afin d'éviter la démotivation ou la régression.

Voici quelques exercices issus de la thérapie Moi-Fonctionnelle (TMF) :

- Exercices de relaxation. Assis en face du thérapeute, le sujet effectuera les mouvements de tension-relaxation de la musculature oro-faciale qui lui sont indiqués.
- Exercices de respiration et de souffle. Explorer le type de respiration. Tester l'alternance des respirations buccale et nasale. Utiliser « Les 4 jeux du souffle » de Akros (Ref. 20030), afin de travailler l'intensité, la directionnalité, et le contrôle du souffle. Souffler sur des bougies, etc.
- Travailler la proprioception (sens qui informe l'organisme de la position des muscles, capacité de ressentir la position des différentes parties du corps) aux moyens de massages, de pressions, de la thérapie, le froid, la chaleur, etc.)
- « Logo-Bits de Praxies oro-faciales » de Akros, (ref. 20020)

REMARQUES SUPPLÉMENTAIRES :

Compte-tenu d'une part, du fait que le système linguistique Français ne repose pas sur une correspondance simple « phonème-graphème », et d'autre part, par souci de respecter la méthodologie du matériel LOGO-BITS pour un matériel simple à utiliser, non exhaustif et avec des objectifs précis d'efficacité, nous avons proposé dans cette adaptation un travail ciblé sur le système vocalique de base du Français (voyelles retenues : A E É È I O U), et pour sons/graphies consonantiques (P, T, K/C/QU, B, D, G, F/PH, S, CH, V/W, Z, 3 (J), M, N, L, R, ILL /Y, GN, X).

L'accent a été mis sur un travail spécifique de la combinatoire dans le sens Consonne - voyelle (le premier à être acquis).

Le travail avec les autres groupes digraphes et avec les trigraphes (exemples : AN, ON, EAU, IEN, AIN etc.) pourra faire l'objet d'un module ultérieur au sein de la méthode Logo-Bits.

NB : Le X en position initiale se prononce en Français GZ.

